



EL REY DEL VIENTO

GUILLERMO SEVERICHE

Guía de estudio preparada por Eva C. Vásquez Catedrática Programa de Español y Coordinadora
de Estudios Puertorriqueños, York College, CUNY Directora Programa Educativo Teatro Círculo

Cuadernillo de material educativo

0001TEATRO

Vásquez, Eva C.

slv Guía de estudio para la obra *El rey del viento*/ teatro / Eva C. Vásquez
-- 1ª ed. --

San Salvador: El Pez Soluble Ediciones

16 p. ; 17 x 11 cm. -- < EntreTmas; 1 >

ISBN < Digital >

Primera Edición, 2026



Colección EntreTmas

San Salvador, El Salvador 2026

© Ediciones El Pez Soluble

© Eva C. Vásquez

Diseño editorial:

Melvyn Aguilar

Diagramación y diseño de portada:

EL PEZ SOLUBLE EDICIONES Melvyn Aguilar

Corrección filológica:

La autora



De conformidad con la Ley No. 6683 de Derechos de Autor y Derechos Conexos se prohíbe total o parcialmente la reproducción de esta obra en cualquier forma o medio electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabadoras sonoras y otros, sin el permiso del autor.

El rey del viento

Guillermo Severiche

Guía de estudio preparada por Eva C. Vásquez

Catedrática en el Programa de Español, York College, CUNY

Directora Programa Educativo Teatro Círculo

Nivel Intermedio

Eva C. Vásquez



GUÍA DE ESTUDIO



ANTES DE LEER

VAMOS A CONOCER AL AUTOR

A continuación vas a leer y escuchar información de la biografía y entrevistas con Guillermo Severiche, autor de la pieza teatral *El rey del viento*. Familiarízate con el autor, qué géneros conforman su cuerpo literario, qué temas explora a través de la escritura, cuáles son sus obras publicadas y/o premiadas y cuáles son sus planes futuros.

I. Visita la página web de Guillermo Severiche (<https://www.guillermoseveriche.com/>), lee su biografía y contesta las siguientes preguntas con oraciones completas. También puedes consultar la biografía del autor que aparece en *EntreTmas: Revista Digital*.

1. ¿De dónde es Guillermo Severiche?
2. ¿Cuáles géneros literarios explora en su obra hasta este momento?
3. ¿Qué premio ganó la obra teatral Vos?
4. ¿Cómo se llama la editorial que publicó la novela *El agua viene de noche*?
5. ¿Qué es el programa EN CONSTRUCCIÓN?
6. ¿En qué institución(es) Guillermo Severiche es docente?
7. ¿Qué cargo ocupa Guillermo Severiche en el Teatro IATI?
8. ¿Qué preparación académica tiene el autor?

9. ¿Por qué Guillermo Severiche se mudó a Nueva York?

10. ¿Crees que Guillermo Severiche ha tenido un alcance internacional en su trayectoria como escritor e investigador? ¿Por qué?

II. Escucha la entrevista *Guillermo Severiche: La promoción literaria emergente en Nueva York* (<https://www.guillermoseveriche.com/>), realizada por Irma Gallo y contesta las siguientes preguntas con oraciones completas:

1. ¿En qué año escribió Guillermo Severiche su novela *El agua viene de noche*?

2. ¿Qué representa para el autor escribir en español en una ciudad tan cosmopolita como Nueva York?

3. ¿Cómo la decisión de cursar estudios en New York University (NYU) informó su proceso de escribir en español en los Estados Unidos?

4. ¿Por qué es importante para Guillermo Severiche la oportunidad de crear y producir literatura dentro de una comunidad de escritores?

5. ¿Cuán difícil es para Guillermo Severiche encontrar escritores en español en Nueva York? Explica.

III. Escucha la entrevista que le hizo Claudia Giraldi a Guillermo Severiche en el podcast Entre líneas (<https://www.guillermoseveriche.com/>) y contesta Cierto (C) o Falso (F) a los siguientes enunciados, según la información en el podcast. Corrige los enunciados falsos:

1. _____ La entrevista se llevó a cabo en el año 2023.
2. _____ Guillermo Severiche llegó a los Estados Unidos en el año 2009.
3. _____ Al autor le atraen la gran diversidad y riqueza de clases, etnias, lenguajes y procedencias que se encuentran en la ciudad de Nueva York.
4. _____ De la misma manera, Guillermo Severiche piensa que vivir en Nueva York no representa una alta exigencia emocional y física para quienes habitan esa ciudad.
5. _____ La entrevistadora Claudia Giribaldi destaca el carácter de “ciudad de multitudes que se acompañan” en la ciudad de Nueva York.
6. _____ La primera novela escrita por Guillermo Severiche se titula *Cochabamba*.
7. _____ El protagonista de la novela *El agua viene de noche* es un hombre adulto.
8. _____ Según el autor, la novela *El agua viene de noche* “revela lo oculto de la mugre debajo de la alfombra”.
9. _____ La novela *Cochabamba* tiene tres personajes principales.

10. ____ La pérdida, el retorno y la migración son temas principales en la novela *Cochabamba*, pero la migración y la colonización no lo son.
11. ____ La voz narrativa de la novela *Cochabamba* es la tradicional tercera persona.
12. ____ El autor visitó *Cochabamba* y áreas vecinas, por curiosidad, a pesar de no tener vínculos personales con esa zona.
13. ____ Al momento de completar esta tarea, la novela *Cochabamba* ya fue publicada.
14. ____ Cochabamba está en Argentina.
15. ____ Según la descripción de Guillermo Severiche, todos los personajes de la novela *Cochabamba* son argentinos.

IV. Ahora lee la entrevista *Detrás de página: Guillermo Severiche*, realizada por Antonio Díaz Oliva, en el año 2022 (<https://suburbano.net/detras-de-pagina-4/>) y contesta las siguientes preguntas con oraciones completas:

1. ¿Dónde recomienda Guillermo Severiche descubrir autores nuevos?
2. ¿Cuáles son los referentes del autor Guillermo Severiche en la literatura iberoamericana y latinoamericana?
3. ¿Qué características tienen en común los autores que le interesan e inspiran a Guillermo Severiche?

MIENTRAS LEES.

Primero, haz una lectura de la pieza El rey del viento para enterarte de su contenido. Luego, haz una lectura comprensiva, con más detenimiento, para facilitar tu análisis de la pieza.

I. Contesta cierto (C) o falso (F) de acuerdo con la lectura. Corrige las aseveraciones falsas con información de la obra.

1. ____ Los dos personajes principales de la obra son parientes.
2. ____ Mario padece de insomnio.
3. ____ Mario está trabajando en un libro sobre víctimas políticas.
4. ____ Magda tiene muy arraigada la costumbre de terminar todo lo que empieza.
5. ____ Los personajes no se sienten amenazados por ningún fenómeno natural en la localidad donde se encuentran.
6. ____ Para Magda, los recuerdos de su casa de la niñez están muy claros en su memoria.
7. ____ Al personaje principal de la novela que está revisando Mario le encanta verse rodeado de gente.
8. ____ Magda piensa que sus sueños predicen el futuro.
9. ____ Ella espera que la tormenta mantenga lejos a una mujer que ve en sus sueños.
10. ____ En la obra se hace alusión al delicado estado de salud mental de Mario.
11. ____ Mario y Magda compartieron el mismo interés amoroso en la niñez.
12. ____ Magda decide conquistar al interés amoroso de Mario, sin importarle sus sentimientos.
13. ____ A Mario y a Magda los acechó un rey designado por una fuerza divina.
14. ____ Mario piensa que el rey y Magda son la misma persona.

15. ____ El reino vivo y dinámico de la novela que revisa Mario se despierta de noche.
16. ____ Magda piensa que ella y Mario son interdependientes; uno no existiría sin el otro.
17. ____ Tanto Mario como Magda se sienten felices con la soledad.
18. ____ El viento es un personaje en la obra que simboliza la tranquilidad y confianza en lo desconocido.
19. ____ Para Magda, estar despiertos es una ilusión.

II. Contesta las siguientes preguntas sobre la obra. Responde con oraciones completas.

1. ¿Dónde se encuentran los personajes de la obra?
2. ¿Quién es el personaje principal de la novela que revisa Mario?
3. ¿Dónde parece vivir Magda?
4. ¿Qué fenómeno natural es inminente en la obra?
5. ¿Cómo se entera Magda de la proximidad de ese fenómeno natural?
6. Según la descripción en el manuscrito revisado por Mario, ¿qué efecto tienen las otras personas sobre el personaje central de la novela?
7. Según Magda, ¿a quién va a traer el viento?

8. ¿Qué efecto tiene sobre el tiempo y el espacio la localidad donde se encuentran Magda y Mario?
9. ¿Cuál es el estado de salud mental de Magda?
10. ¿Qué posible sacrificio significa para Magda ser celestina para su hermano?
11. ¿Qué relación piensa Magda que existe entre su hermano y el rey de la novela?
12. ¿Qué cualidad comparten el agua y el viento según Mario?
13. ¿Qué relación existe entre el rey y el aire?
14. ¿Qué efecto tiene el aire en las personas? ¿Por qué Magda quiere hacerse aire?
15. ¿Qué es para Magda la condición de estar despiertos?

LUEGO DE LEER

I. Explica en 2-3 párrafos las siguientes ideas, aludiendo a ejemplos concretos en la pieza *El rey del viento*:

1. Explica la dualidad sueño/realidad en la obra *El rey del viento*.
2. Describe al rey de la novela que revisa Mario: ¿quién es?, ¿cómo es?, ¿qué le pasa?

3. Analiza la relación de Mario y Magda. ¿Por qué crees que son tan interdependientes estos dos personajes? ¿Crees que son dos personas diferentes o piensas que ambos son manifestaciones de la misma persona? Explica.

4. Discute el tema de la salud mental en la obra. ¿Qué efecto tienen los sueños y las premoniciones en la percepción de salud mental de Magda?

II. Temas: A continuación destacaremos dos temas recurrentes en la obra *El rey del viento*: los sueños y la figura del dictador. Completa los siguientes ejercicios para enriquecer el análisis de estos temas.

A. Los sueños. Lee el artículo de Sarah Wells, “El significado de los sueños: de los oráculos de la Antigua Roma a Freud y Jung”, publicado en National Geographic (<https://www.nationalgeographicla.com/historia/2025/08/el-significado-de-los-suenos-de-los-oraculos-de-la-antigua-roma-a-freud-y-jung>). Contesta las siguientes preguntas según el artículo.

1. ¿Cuánto tiempo de su vida sueña el adulto promedio?

2. ¿Cómo la cultura puede influir sobre el significado de los sueños?

3. ¿Cómo se llama la ciencia que estudia los sueños?

4. ¿Qué tema investiga el profesor Ze Hong?

5. Según Hong, ¿para qué sirven los sueños en la cultura china?

6. ¿Qué es la oniromancia?

7. ¿En qué cultura los sueños tienen una conexión con el reino espiritual según Roger Lohmann?
8. ¿Qué representan los sueños para Sigmund Freud?
9. ¿Cuál es el objetivo de los sueños según Carl Jung?
10. ¿Significan los sueños lo mismo en todas las culturas?

B. Los sueños en la obra *El rey del viento*.

1. Según la trama de la obra, ¿tienen los sueños un poder premonitorio? Explica.
2. Describe las acciones que Magda ve en sus sueños.
3. ¿Qué interacción hay entre Magda, los objetos y personajes de sus sueños?
4. ¿Qué resultado, si alguno, tienen los sueños de Magda en su percepción de la realidad?
5. ¿Qué podemos aprender sobre Magda, a través de sus sueños?
6. ¿Por qué Mario no puede soñar?
7. ¿Qué impacto tienen los sueños en la narración de la novela que Mario describe durante la obra?

8. ¿Cómo interpretas la narración: “Pasaron los años y el rey se dejó llevar por la fantasía de un reino vivo y dinámico que solo despertaba de noche”? ¿Por qué es importante para el rey poder entrar en los sueños de “los suyos”?

9. ¿Por qué el rey se identifica con el aire en sus sueños? ¿Qué significado tiene el aire para Magda?

10. Según el psicoanalista Carl Jung, existe una relación entre el inconsciente colectivo y los arquetipos: ¿qué relación ves entre los sueños de Magda y el arquetipo del rey de la novela de Mario?

C. La figura del dictador.

En su disertación *El dictador latinoamericano y su víctima: Yuxtaposición analítica de las figuras literarias en América Latina* (2006), Juan Carlos Flores Espinoza identifica características comunes en la literatura del dictador latinoamericano. Examina las páginas 30-45 de la disertación (https://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/opus4/frontdoor/deliver/index/docId/540/file/FLORES_Diss.pdf) y explica cómo vemos las siguientes características en la obra *El rey del viento*.

1. el dictador es enigmático
2. el dictador tiene poderes sobrenaturales
3. el dictador experimenta tristeza y soledad
4. el dictador vive una larga vida
5. el dictador muestra conducta lúgubre y maligna

III. Escritura:

A. Explica por qué el rey de la obra aspira a infiltrarse en las vidas (espacio y consciencia) de su gente a través de los sueños y el poder del viento. ¿Qué aspectos de la literatura del dictador se manifiestan en ese deseo?

B. Redacta tu propia entrevista al autor Guillermo Severiche. Desarrolla una lista de preguntas que te ayuden a conocerlo mejor. Prioriza las preguntas que te permitan entender la obra *El rey del viento*.

C. Considerando la variedad de entrevistas exploradas en la sección ANTES DE LEER, redacta una biografía comprensiva del autor donde expliques en un solo párrafo: quién es el autor, qué géneros componen su cuerpo literario, qué temas explora a través de la escritura, cuáles son sus obras publicadas y/o premiadas y cuáles son sus proyectos futuros. No olvides citar tus fuentes.

IV. Teatro en acción:

A. Tomando en consideración que el aislamiento, los fenómenos naturales y los sueños son parte importante de la ambientación en la obra *El rey del viento*, ¿cómo imaginas un montaje de la obra?

- describe la escenografía
- explica el posible rol del sonido en la obra
- ¿cómo representarías el mundo onírico en la ambientación de la pieza?

MÁS ALLÁ DE LA OBRA

A. Basándote en la lectura del artículo estudiado arriba: “El significado de los sueños: de los oráculos de la Antigua Roma a Freud y Jung”, (<https://www.nationalgeographicla.com/historia/2025/08/el-significado-de-los-suenos-de-los-oraculos-de-la-antigua-roma-a->

freud-y-jung), haz una investigación sobre el tema de los sueños y las figuras de poder (faraones, emperadores, reyes). También puedes investigar el mundo de los sueños en la literatura para analizar a profundidad el tema de los sueños en la obra *El rey del viento*.

B. Identifica e investiga otras películas, obras teatrales, cuentos, novelas, etc. que toquen la figura del dictador y propón tu propia discusión con relación a la obra *El rey del viento*. Como punto de partida, puedes leer el artículo: “La Novela del Dictador en América Latina, poder absoluto, lenguaje y soledad”, de Carlos María Cattani (<https://misalto.uy/la-novela-del-dictador-en-america-latina-poder-absoluto-lenguaje-y-soledad/>), para identificar algunas novelas y temas comunes con la pieza *El rey del viento*.

C. Investiga la influencia de los fenómenos naturales en la literatura. Por ejemplo, compara la influencia del elemento agua en la novela *El agua viene de noche*, de Guillermo Severiche, con el elemento aire en su obra *El rey del viento*. Explica por qué los elementos de la naturaleza (agua, aire, fuego, tierra) sirven como metáforas de las situaciones personales, políticas, históricas y sociales que vivimos.

¡Buen trabajo!



TEATRO





EL PEZ SOLUBLE EDICIONES

ENTRE **T**MAS

