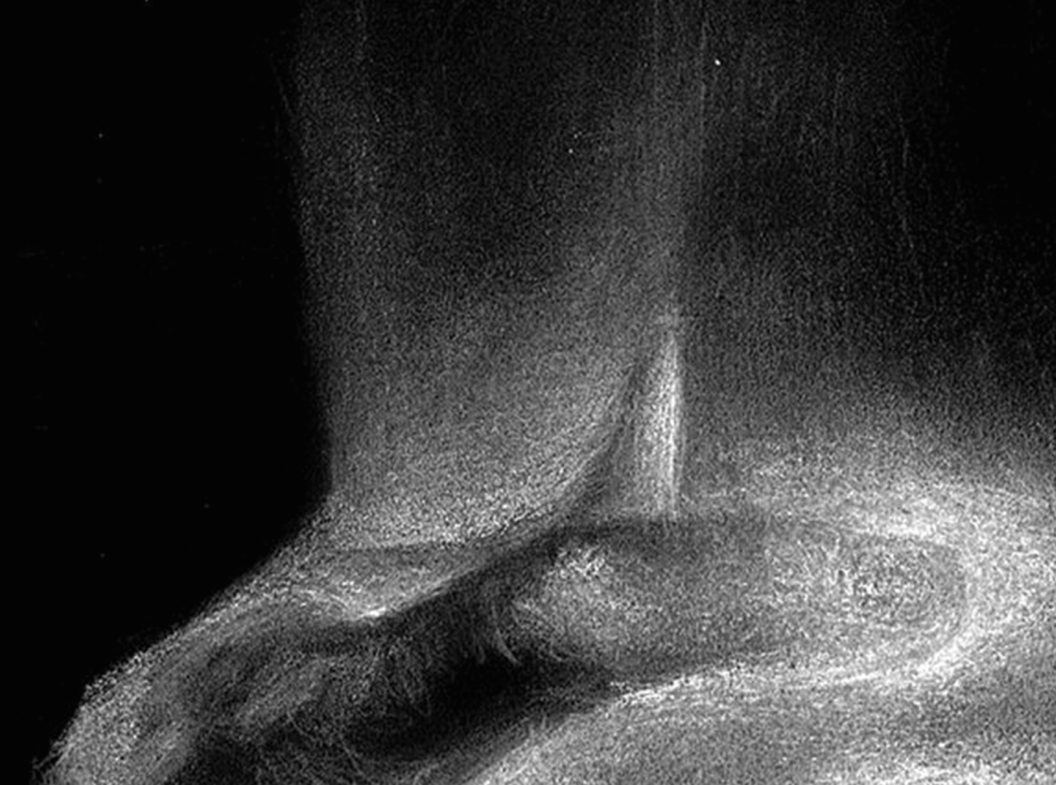


POÉTICA DE LA ERÓTICA, AMORES Y DESAMORES

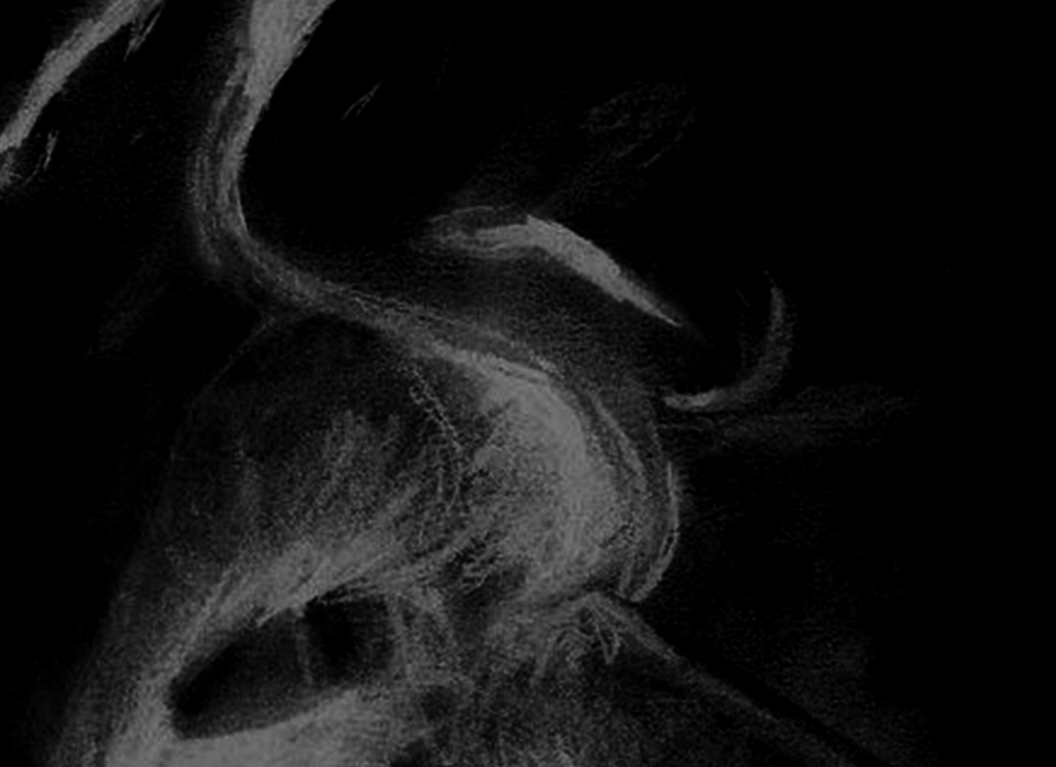
claudia vila molina



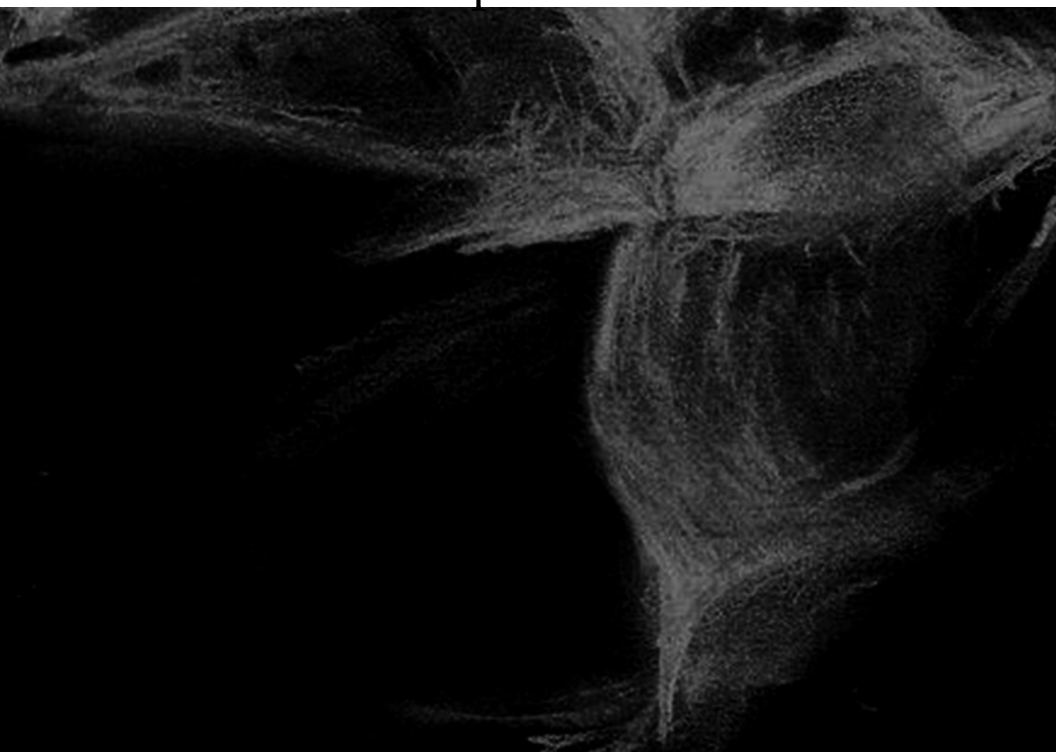


Poemas





Colección Libros
Imposibles



Poética de la erótica, amores y desamores

Claudia Vila Molina

COLECCIÓN LIBROS IMPOSIBLES

-2025-

Zorpidou, Molina Vila, Claudia (1969).

Poética de la erótica, amores y desamores / Claudia Vila Molina--1ª ed.--

Coedición | EntreTmas Revista Digital & Agulha Revista de Cultura, 2025.

74 p. 21 x 14 cm. <Colección Libros Imposibles ; 58 >

<Digital>

1. Poesía chilena. 2. Literatura chilena I. Título.

Primera edición, 2025

Colección Libros Imposibles #58

© *Poética de la erótica, amores y desamores*

© Claudia Vila Molina

Diseño editorial:

Melvyn Aguilar

Portada & ensayo fotográfico:

Florianio Martins

Coordinación editorial:

Juana M. Ramos

Corrección filológica:

La autora



El amor es un tema recurrente en la literatura y más aún en la materia poética. Ello acontece porque el amor, como sentimiento, nos obliga a retornar él una y otra vez, por ello, existe cantidad de libros con poemas de este tipo, ya que, para los poetas, el amor es un símbolo que nunca se ha desgastado pese a los años y siglos de este ejercicio. En este contexto, presento mi libro *Poética de la erótica, amores y desamores* como un tema mirado desde un punto de vista original, contemporáneo, de una poeta que lleva esta palabra hacia los límites y expone más preguntas que respuestas. En estas interrogaciones, Eros se encuentra inserto dentro de la materia amorosa, y delimitado por los influjos de la naturaleza humana y salvaje, que estalla en su centro. En el fondo, el erotismo se devela hipnotizado por las aguas de la liberación femenina, no escarba más allá de lo que es ella misma, fuego y pensamiento en una noche de luna llena.

Claudia Vila Molina, poeta.

A mis hijos por su luz

*La luz de tus ojos sale a mirar los acantilados
y se hunde en la espuma de mi cuerpo,
te nombro para que no te extravíes
y termines por confundirme con
otras imágenes.*

RAYUELA

Descubro
la deliciosa forma de manos
que construyen un molino
en mi cintura
y se detienen
cuando tocan la puerta.

HEREJÍA

Constelaciones amenazan
mi mente
la llenan de precipicios.

Rompen las sábanas
de todos mis pecados.

LUJURIA

El juego de mi mente
te quiere atrapar
mueres en todos los sitios
donde albergo los deseos.

DESEO

Tu lengua y mi lengua
danzan nuestro rito.

DIFUMINADO

Te degradas
lentamente en el espejo.

TRAVESÍA

Seas tú
el extraviado que regresa
hacia la niebla
de nuestros cuerpos.

POSESIÓN

Sobrevuelas mi habitación
vencido por los aires
de otro que se evade
y reclama tu lugar.

CUERPO DEL DELITO

Me parece verte detrás de las cortinas del baño
entre los pedazos de jabón que se derriten
y pienso en tu cuerpo, es tarde
la luz interrumpe el solo de la única faceta
que nos mueve en esa dirección
tu rostro se pega entre mis piernas
y voltea tu retrato hacia la pared.

INCENDIO

Me pregunto si tú estarás tocando el cielo
así como yo extendiendo mi vista hacia estas montañas
¿Qué parte del espacio
se estará creando con tu presencia?
¿Qué océano cruzaré
para incinerarte lentamente?

AUSENCIA

El peso de tu ausencia
camina sobre mi piel
con sigilo
junto mis miembros
los desempolvo
hago un ritual.



MISTERIOSO

Estás escondido.

Y no sabes hablar.

Silencio.

Silencio en las escuelas.

Silencio en los calabozos.

Te busco en todos los mercados.

¿A dónde te ocultas?

CATÁSTROFE

El amor
será poseído
por los únicos sobrevivientes
de esta masacre.

VIAJEROS

Como un viejo tripulante de aquellas penumbras
tus pasos leves
no tocan los colores ni las señales de la tarde.
Vienes alardeando proyectas un incendio
que cruza la sala y se queda enterrado en el fondo del patio
allá estás parado en el jardín
tu voz se pierde en los acantilados de la noche
y es que crujen las habitaciones
cuando navegas dentro de esa brújula
te vienes acercando con un cigarrillo en la boca
y te cuelgas a mis ojos y yo te llamo
desde el otro extremo de la casa
te anuncio un nuevo plato de comida
tú esperas esperas esperas
la enormidad se sienta con nosotros en el living
y luego parece haber pensamientos
que corren debajo de los muebles.

ESPECTÁCULO

Mi cuerpo masturba
tus propias cadenas
y se mueve agitando
sus pequeños farolitos
hasta que se mueren
los asistentes
y nadie asoma la nariz.

ANSIEDAD

Tengo una sed de amarte
que comienza en las esquinas
y sube por los ventanales
hasta que derrumba las iglesias
y corroe los nervios
de la ciudad.

FRAGMENTADO

La luz avanza
sobre un diario
y asoma un ojo
hacia tu cabello
solo una parte
de tu cuerpo
amplía esa imagen
de nosotros escondidos
detrás de una puerta.

DISGREGADO

Los extraños habitantes
hacen un círculo que se ensancha
y después se dispersa más abajo del suelo
entre las tormentas que dejas a tu paso.

VATICINIO

Tu cuerpo disuelve las cosas
para anunciar un gemido
o recóndito extremo de la noche
que ya no esconde nada
ni siquiera una nueva forma
de estremecimiento.

HIBERNACIÓN

Un día apareces desnudo
entre los pliegues de mi ropa
te almaceno en la cocina junto a los víveres
y me alimento de ti
para que tu carne sea mi próxima estadía.

SIMULTANEIDAD

Me miras mientras mi reflejo
huye por la ventana
hacia la región del olvido.



RECÓNDITO

Las manos acarician el pelaje de otoño
y ruedan objetos
que caen sucesivamente
dentro de los cajones antiguos
que el tiempo despedaza.

TEMPORADA SECA

En esta calle que invento
(cuando te llamo)
sales desnudo
y tu cuerpo deja una sensación
(que no me atrevo a palpar)
pero esa escena es innombrable
como la sed que siento cuando te alejas
y solo quedan restos en mi cama.

PERSEGUIDORES

Se rompe el traje que me diste
para mi cumpleaños
podría volver a buscar el paraguas perdido
y recordar las lluvias de tu ciudad
y podría besarte detrás de una vidriera
en secreto
para que ellos no sean bautizados
no se transformen en amenaza
y no nos busquen detrás de las cortinas.

SÁBADO SANTO

Estoy dentro de un bar
en la calle Salvador Donoso
(a donde fui el sábado)
y tu rostro era una condena
para nuestro propio exilio.

EXTRAÑAMIENTO

Me miras como si fuese tu fetiche
me tocas cuando estamos solos
no soy nada de aquello
ni la sombra de nuestros propios pasos.

EXTRANJERO

se desliza por las ranuras
y me sigue hasta la cama
adónde se acuesta conmigo
y me hace el amor.

CONDENA

Creo que no podría perdonarte
porque vuelves después de un rato
a desprender mis ropas
entras en mi casa de muñecas
y todo lo que siento
son los puñales que se clavan
en mis máscaras.

PEREGRINOS

Tus ojos me recuerdan otros instantes:
una ciudad surcada por ciertas advertencias
de “no pasar” que atraviesan el sendero
y un enjambre de historias tejidas a mano
que se adentra en la humedad del sur
adonde una muchacha te mira y
borra las huellas de un desconocido.

CLAUSURADO

Te conocí en las afueras de este lugar
cuando el viento tenía otro apellido
y se distanciaba de nosotros
porque no quería recorrer
la misma senda
y nos dejaba dentro de una casa
un día cualquiera en que el invierno
cortó de raíz nuestros primeros brotes.

AMENAZA

o las palabras asesinan (es verdad mi amor)

Los astros recorren tus huellas hacia mi casa
y se desprenden (desde las ramas de los árboles)
para ver volar a los pajaritos recién nacidos.

Un lamento brota desde la periferia,
y es un aullido prolongado que aprisiono
para no verte morir frente a mí.

Más allá se pierde el gentío y solo tu figura
se distingue por las playas de Valparaíso.

ÉXTASIS

Desde el suelo sigue subiendo por mis piernas
hacia la tierra que conecto con algún tipo de materia viva
pero muerde mis ondulaciones y aparece convertido en sonido
concibo el funeral de aquella parte.



DILEMA

Entre nosotros, surge la duda de si
por pretexto o casualidad. Ausente como estaba
de todas mis sospechas y a pesar, de ese intento
tu cuerpo quedó en el vacío
en el punto exacto en que fuimos memoria.

FRACTURAS

Alguna vez fuiste mío, las luces de la noche
se confundieron hasta que la muerte fue una sola
conjunción de materiales. Ese momento, la hora
y el sitio de aquellas palabras nos hizo callar
antes que nos rompiéramos definitivamente.

IMÁGENES FORTUITAS

No hay nadie que pueda concebir
una manera de nombrarnos.

No existe quien pueda comprender
este suspiro de la forma que quisieras
porque todavía me amarras a esa imagen
y yo desaparezco.

PLAYAS

Te concebí en esas inmensidades, entre piedrecillas
que terminaron por demoler mi construcción
algo se quebró repentinamente
cuando dejaste de pertenecer a este lugar
y tu rastro volvió a latir en los cielos de Valparaíso.

MENSAJES OPORTUNOS

Desde nuestra distancia imagino un nuevo modo
de acariciarnos que conecta nuestros dos mundos
y te aseguro que la luz tiene una urgencia en recorrernos
más allá de los bordes de nuestros propios paisajes.

SECRETOS

El espejo proyecta dos amantes al filo de la noche
se quiebra el itinerario de su propia historia
no duermen porque saben distinguir los susurros
que pasan volando y saturan el aire
de personas que miran por el ojo de cerraduras
y se reflejan repentinamente dentro de una poza
no es certero decir que esos cuerpos se miran
sería mejor bosquejar el momento
en que se cruzan con la oscuridad
pero alineados como estaban sabían poseerse
y destacaban contra el fondo de las sombras
de un blanco que fue soñado por la noche
y no se detuvo ni siquiera a contemplar los astros
pero si se miró desnudo
salvo cuando ella desabrochaba su vestido.

DESEO

Tu boca me tiene prendada desde aquella ocasión
en que cerramos la puerta
y una tormenta desató tus ojos pegados en las cortinas
ya nunca pudimos vernos sino a través de personajes
que cantaban sus temblores
tu boca deslizaba su lengua hasta casi tocar
mi oscuridad tus manos marcaron el recorrido de mi cuerpo
en su justa prolongación
y quisiste detenerte en nuestras planicies
para alumbrar con tus ojos aquellos terrenos
¿qué le hiciste a mi noche desnuda
e insoportablemente hermosa?,
no ando a gatas tras los espasmos que tu cuerpo
dejó marcados en signos terribles
y solo poseen recuerdos de esa profunda
e inquietante huella.

LOS INCENDIADOS

“Una vez más han caído
hasta el fondo
y todavía no encienden
la luz
del mediodía”.

ORIENTACIÓN NORTE-SUR

Me buscas como si mi cuerpo
fuese tu propia ruta
falta un espacio
fuera de los límites
¿Si mi cuerpo soy yo
vendrás a recogerme?

JUEGOS

Entras en esa habitación
a dónde los amantes suelen jugar
y nuestros símbolos
vuelan cada vez por tramos más cortos
a ratos esta densidad tiene vigías
que invocan otros pasadizos
como animales avanzamos
mientras el cielo nos cubre
de idiomas.

SOBREVIVENCIA

hojas comienzan a enrojecer
en un camino deletreado
levemente
por tu boca , una mañana
sin tener el menor conocimiento
te invoco desde las alturas
para resucitar tu nombre
desahuciado de contrastes.

CONTRADICTORIO

Suaves contornos deshacen
el continuo ritmo de tu voz
y se mueve la melodía
entre los pliegues de un insulto
más inmediato
sugiere una renovación de la mente
una palabra intensa
destinada a la inspiración
o al homicidio.



MONOTONÍA

Escucho tu cuerpo, abandonado en mí
las olas participan de este desgaste
pero la realidad sigue haciéndose niña
juega con los anillos de colores.

Presta un nuevo asesino a mi forma.

Como se siente el peso de tu alma
de anciano, sobre mi espalda
que ya no permite otra mirada.

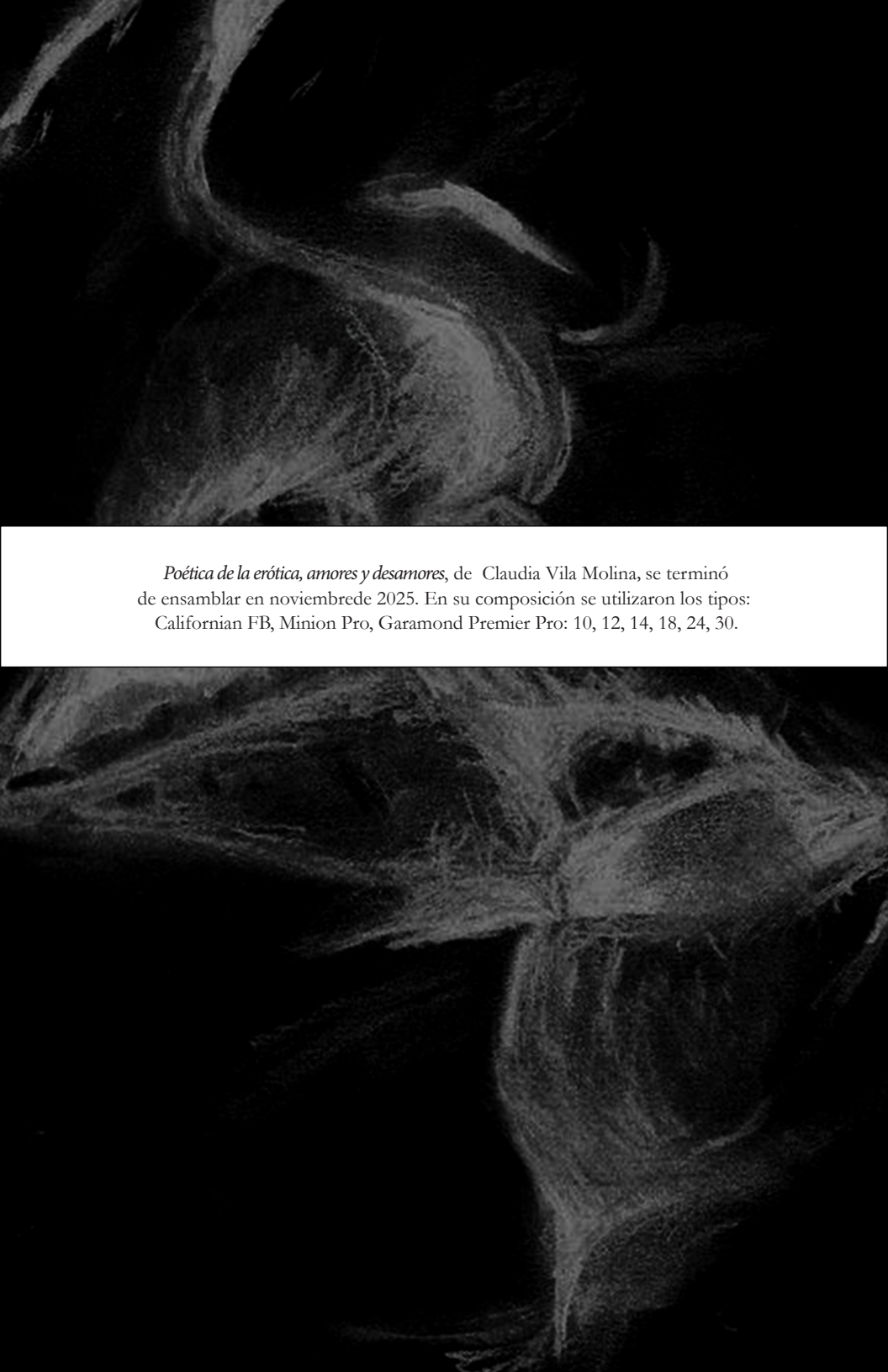
MARTIRIO

Esta lluvia
circula por los roqueríos de nuestra casa
y se despeña hasta el mar
no abres los ojos no quieres caer
solo un largo recorrido
es el único rastro que te identifica
¿hacia dónde resplandeces ,
¿hacia qué crucifijo llega tu reflejo?

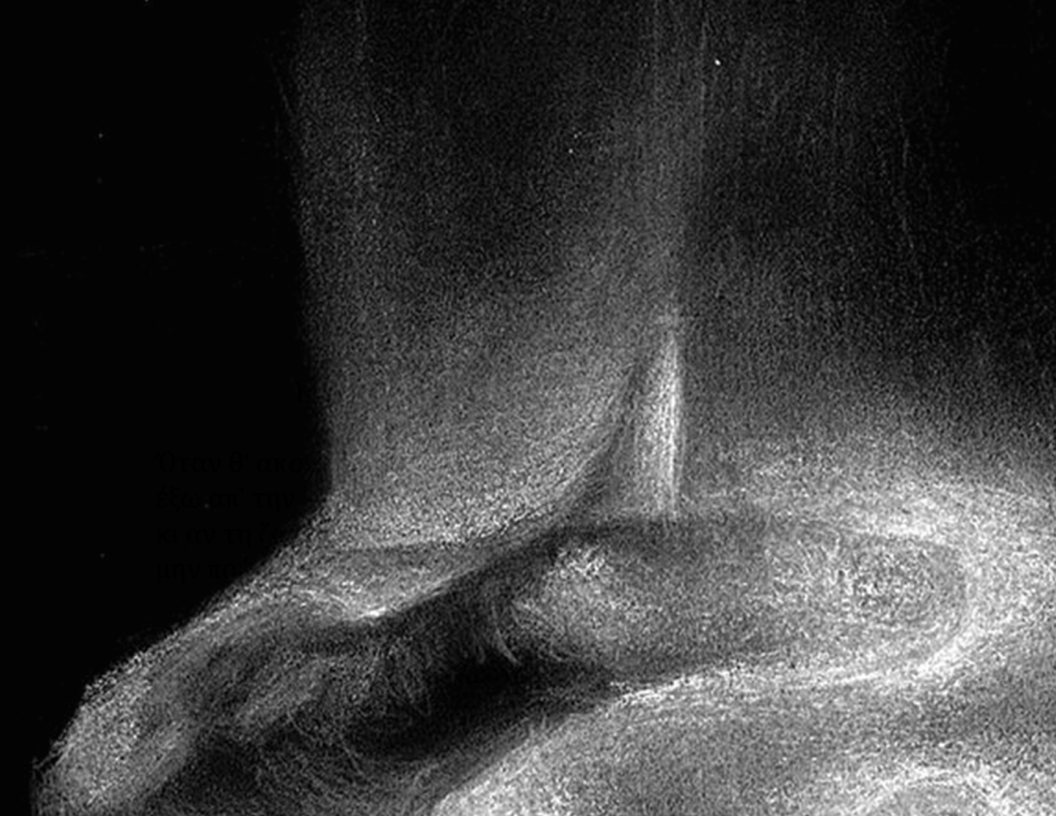
SOBRE LA AUTORA



CLAUDIA VILA MOLINA es una escritora nacida en Viña del Mar, Chile (22-09-1969...). Profesora de lenguaje y comunicación de la PUCV, poeta, crítico literario y Magister en Literatura Comparada en la universidad Adolfo Ibáñez en Santiago de Chile. El año 2012 publica su primer libro *Los ojos invisibles del viento*. Ha publicado en medios digitales chilenos y extranjeros de renombre: *Babelia* (España), *Letras de Chile* (Chile), *Triplov* y *Athena* de Portugal, *Letras salvajes* de Puerto Rico, entre otros. Durante el año 2017 participa del grupo Xaleshem con textos poéticos para las antologías surrealistas: *Componiendo la ilusión* en honor al poeta surrealista y artista visual chileno Ludwig Zeller y *Luna llena*, en honor a la artista plástica chileno canadiense Susana Wald. El año 2018 integra la antología feminista *IXQUIC* divulgada tanto en Europa como en Latinoamérica. El año 2020 participa reseñando el libro de conversaciones *Barajar la poesía, Surrealismo en Latinoamérica* de Alfonso Peña (Costa Rica), además escribe un texto de prosa poética para el libro *Arcano 16, La torre*, del mismo autor. Asimismo, participa en el libro *120 noches de Eros – Mujeres surrealistas* de Floriano Martins (poeta surrealista, escritor, artista visual y gestor cultural brasileño). En el año 2021 publica su segundo libro de poesía *Poética de la erótica, amores y desamores* por Marciano Editores, Santiago y en el 2023 *Los extraviados* por Espacio Sol Ediciones, Talca. En el año 2024 su poema “Mujer de bruma”, del mismo libro es traducido al checo por el artista visual Jan Dočekal para la revista surrealista *StyxuS* # 7. El año 2025, la editorial Isla Negra de Puerto Rico publica su libro de crítica literaria *Otras alteridades. El territorio posthumano en los textos de Juan Carlos Onetti y María Luisa Bombal*.



Poética de la erótica, amores y desamores, de Claudia Vila Molina, se terminó de ensamblar en noviembre de 2025. En su composición se utilizaron los tipos: Californian FB, Minion Pro, Garamond Premier Pro: 10, 12, 14, 18, 24, 30.



2025



Colección Libros Imposibles
2025