

Algodón de azúcar para un ocaso insípido

Diana Chery-Ramírez



Guía de estudio preparada por Eva C. Vásquez
Profesora Asociada de Español, York College, CUNY
Directora Programa Educativo Teatro Círculo

Nivel Avanzado

Cuadernillo de material educativo

0001 TEATRO

Vásquez, Eva C.

slv Guía de estudio para la obra Algodón de azúcar para un ocaso insípido / teatro /

Eva C. Vásquez -- 1ª ed. --

San Salvador: El Pez Soluble Ediciones

16 p. ; 17 x 11 cm. -- < EntreTmas; 1 >

ISBN < Digital >

Primera Edición, 2025

ENTRET**MAS** 

Colección EntreTmas

San Salvador, El Salvador 2025

© Ediciones El Pez Soluble

© Eva C. Vásquez

Diseño editorial:

Melvyn Aguilar

Diagramación y diseño de portada:

EL PEZ SOLUBLE EDICIONES Melvyn Aguilar

Corrección filológica:

La autora



ENTRET**MAS** 

De conformidad con la Ley No. 6683 de Derechos de Autor y Derechos Conexos se prohíbe total o parcialmente la reproducción de esta obra en cualquier forma o medio electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabadoras sonoras y otros, sin el permiso del autor.

Algodón de azúcar para un ocaso insípido

Diana Chery-Ramírez

**Guía de estudio preparada por Eva C. Vásquez
Profesora Asociada de Español, York College, CUNY
Directora Programa Educativo Teatro Círculo
Nivel Avanzado**

Eva C. Vásquez



GUÍA DE ESTUDIO



ANTES DE LEER

I. Conoce a la autora. Visita el perfil de la autora Diana Chery-Ramírez (<https://site-2848922-620-1622.mystrikingly.com/>) y contesta las siguientes preguntas sobre ella y su obra. Contesta con oraciones completas.

1. ¿Dónde nació Diana Chery-Ramírez?
2. ¿En qué instituciones estudió la dramaturga?
3. ¿Qué temas le interesa abordar a Diana Chery-Ramírez en su escritura?
4. ¿Qué otra profesión ejerce la autora?
5. ¿En qué publicaciones aparece la obra *El cuarto de desahogo*?
6. ¿En qué países se ha producido (montado) la obra *Aviones de papel*?
7. ¿De qué se trata la obra *Bogotá Underground*?
8. ¿Qué tipos de despedidas se examinan en la obra *Partidas*?
9. ¿Cuál es la inspiración de la narración *Huidores*?
10. ¿Quién es Luz, la protagonista de la obra *Fragmentos de Luz*?

II. Mira el video: *Entrevista en Diálogo Abierto con Diana Chery-Ramírez y Javier Gómez* (<https://www.youtube.com/watch?v=XgvmBEsjoDs>) y contesta las siguientes preguntas con oraciones completas:

1. ¿Quién fue la primera persona en “encontrar” a Diana Chery-Ramírez en Nueva York?
2. Con relación a su obra *Los garabatos de la luna*, ¿qué significa para la autora el concepto de garabato?
3. ¿Cuál es el tema central de la pieza *Los garabatos de la luna*?
4. ¿Qué cosas y temas inspiran a la autora?
5. ¿Cómo describe la autora su obra *Algodón de azúcar para un ocaso insípido*? ¿Qué temas se tratan en la obra?

III. Al leer *Algodón de azúcar para un ocaso insípido*, verás que la adopción es un tema central de la pieza. Lee el artículo “Identidad y orígenes en el menor adoptado”, de Marta San Martino Pomés (<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2014/07/13/identidad-y-origenes-en-el-menor-adoptado/>) y contesta las siguientes preguntas sobre las secciones: *Introducción*, *La identidad*, *El abandono*, *Los padres adoptivos*. Contesta las preguntas con oraciones completas (sujeto + verbo + etc.)

1. Según la autora, ¿qué necesita conocer (resolver) una persona adoptada para entender (resolver) su identidad?
2. ¿Cuántas familias coexisten en la adopción de acuerdo con Marta San Martino Pomés?
3. ¿Qué triada se debe integrar para ayudar a las personas adoptadas a buscar su identidad?
4. ¿Por qué el proceso de entender su identidad es más complejo para una persona adoptada?

5. Según David Brodzinsky (2002), ¿cuáles son los cuatro componentes que implican la búsqueda de la identidad?

6. ¿De qué tres vínculos de integración es resultado la identidad según León y Rebeca Grimberg (1971)?

7. ¿Qué es el sentimiento de mismidad?

8. ¿Qué es el *marcaje* según Félix Loizaga (2013)?

9. Según Marta San Martino Pomés, autora del artículo, ¿qué significa ser padre[s]?

10. De acuerdo con el artículo, ¿de qué son signos el querer saber, tener curiosidad y hacer preguntas sobre la identidad?

IV. Sé el profesor/la profesora. Tomando en cuenta las preguntas propuestas arriba, examina el resto del artículo “Identidad y orígenes en el menor adoptado” (<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2014/07/13/identidad-y-origenes-en-el-menor-adoptado/>) lee las secciones a continuación y formula dos preguntas para cada sección.

La elaboración de los orígenes

1.

2.

Recursos. ¿Qué ayuda?

1.

2.

Identidad y orígenes en la adolescencia

1.

2.

Preguntas del adolescente adoptado

1.

2.

Recursos. ¿Qué ayuda?

1.

2.

MIENTRAS LEES.

Primero, haz una lectura de la pieza *Algodón de azúcar para un caso insípido* para enterarte de su contenido. Luego, haz una lectura comprensiva, con más detenimiento, para facilitar tu análisis de la pieza.

I. Describe en 2 o 3 oraciones a los personajes de la obra. Piensa en cómo se presentan, qué dicen y cómo actúan. ¿Cómo se ven a sí mismos? ¿Cómo los ven los demás?

1. Alicia-

2. Agustín-

3. Hijo

II. Contesta cierto (C) o falso (F) de acuerdo con la lectura.

1. _____ Agustín y Alicia estuvieron de acuerdo en dar a Hijo en adopción.
2. _____ Alicia consideró hacerse un aborto.
3. _____ La generación de Alicia y Agustín les tenía miedo a sus padres.
4. _____ El padre de Alicia se llevaba muy bien con Agustín.
5. _____ Al principio de la pieza, Alicia tiene muchos deseos de conocer a Hijo.
6. _____ Hijo es tal y como se lo imaginan Alicia y Agustín.
7. _____ Hijo quiere que Alicia y Agustín lo ayuden a resolver sus problemas económicos.
8. _____ Hijo no ha logrado integrarse a su familia adoptiva y considera desafortunado el haber sido adoptado.
9. _____ Hijo quiere devolver el tiempo para pasar toda la vida con sus padres biológicos.
10. _____ Alicia y Agustín piensan que pueden moldear y “corregir” la vida de Hijo treinta años después de la separación de la familia.

III. Contesta las siguientes preguntas sobre la obra. Responde con oraciones completas.

1. ¿Qué motiva a Agustín a buscar a Hijo?
2. ¿Qué diferencias hay entre la fantasía que Agustín tenía sobre la identidad de su hijo y la realidad que enfrentó al conocerlo?
3. ¿Crees que los resentimientos entre Agustín y Alicia han sido superados con el tiempo? ¿Piensas que queda algo de cariño entre ellos?
4. ¿Qué opina Alicia sobre las personalidades de los médicos, abogados e ingenieros?
5. ¿Qué futuro les ve Agustín a las carreras en las humanidades?

6. ¿Qué prejuicios parecería tener Alicia sobre las carreras artísticas?

7. Según las opiniones de Alicia sobre ciertas profesiones, ¿qué características podrían tener sus otros dos hijos quienes estudian esas carreras?

8. De acuerdo con lo que conocemos de los personajes, ¿crees que Alicia y Agustín han tenido vidas exitosas? ¿Por qué?

9. ¿Qué actitud expresa Agustín hacia la orientación sexual de su hijo?

10. ¿Qué historias inventaba Hijo sobre sus padres biológicos para justificar su adopción?

11. ¿Qué revela Hijo sobre lo que pensó al observar de lejos a Alicia y a Agustín?

12. ¿Cómo contrastan las actitudes de Alicia y Agustín antes y durante el encuentro con Hijo?

13. ¿Qué piensan Alicia y Agustín sobre los padres adoptivos de Hijo? ¿Crees que Hijo esté de acuerdo con la percepción de sus padres biológicos?

14. Cuando Hijo dice que está muy orgulloso de sus padres, ¿a qué padres se refiere (sus padres biológicos o sus padres adoptivos)?

15. Compara las notas de la autora al principio y al final de la obra. ¿Cómo cambian las narrativas y actitudes de Alicia y Agustín antes y después de conocer a Hijo?

LUEGO DE LEER

I. Contesta en 1 o 2 párrafos las siguientes preguntas, aludiendo a ejemplos concretos en la pieza *Algodón de azúcar para un ocaso insípido*:

1. ¿Qué simboliza el algodón de azúcar en el título de la pieza? **Compara** el significado que tenía esta golosina para los protagonistas en su niñez con el peligro que representa en su adultez. ¿Qué esperan obtener Alicia y Agustín del algodón de azúcar al final de la pieza?
2. ¿Crees que exista un instinto maternal más fuerte que el instinto paternal? ¿Cómo se ve este tema reflejado en la obra y en las actitudes de Alicia y Agustín hacia Hijo?
3. ¿Cómo se ve el tema de la fantasía de la imaginación vs la realidad en esta obra?

II. Citas directas. Una cita directa reproduce un texto, sin alterarlo, tal y como aparece en una fuente de información que nos sirve de referencia.

***Atención: Repasa el estilo de escritura favorecido en tu programa de estudios (MLA, APA, etc.). Eso determinará el formato y estilo de citación a utilizar en tus tareas.**

A continuación te ofrecemos citas directas del artículo, “Identidad y orígenes en el menor adoptado”, de Marta San Martino Pomés, estudiado arriba en la sección ANTES DE LEER (<https://www.temasdepsicoanalisis.org/2014/07/13/identidad-y-origenes-en-el-menor-adoptado/>).

Compara las siguientes citas del artículo de Marta San Martino Pomés, con el texto de la obra *Algodón de azúcar para un ocaso insípido* de Diana Chery-Ramírez.

- A. Lee la cita de Marta San Martino Pomés;**
- B. Identifica y cita un fragmento del texto teatral que dialogue (esté de acuerdo, exprese ideas similares) o ilustre cómo se ven las ideas de San Martino Pomés representadas en la obra de Chery-Ramírez;**
- C. Por último, redacta un párrafo donde integres las ideas de ambas autoras.**

Ejemplo:

A. Marta San Martino Pomés dice:

Es recomendable no cambiar el nombre al menor. Si la familia ha optado por cambiárselo, deben explicarse muy bien los motivos al hijo porque puede entenderlo como un doble mensaje: parte de tu identidad debe ser olvidada.

B. Diana Chery-Ramírez alude a este tema en el siguiente diálogo:

AGUSTÍN Era otro, otro Agustín.

HIJO No creo que me hubiera encontrado por el nombre. Yo no uso “Agustín”. Soy Joseph. Joe. Sé que Agustín fue el nombre que ustedes eligieron, y mis papás me llamaron Joseph-Agustín... pero nunca me gustó. Prefiero Joe.

C. Redacta un párrafo integrando la información en ambas citas:

En la obra Algodón de azúcar para un ocaso insípido los padres adoptivos de Hijo siguen la recomendación de los expertos, como San Martino Pomés, en cuanto a mantener el nombre que los padres biológicos les asignan a los hijos a quienes dan en adopción. Sabemos que Agustín y Alicia llamaron a su hijo Agustín. Sus padres adoptivos lo llaman Joseph-Agustín para que su identidad pre-adopción se reconozca. Irónicamente, Hijo ha preferido la identidad que le dieron sus padres adoptivos, al identificarse con el nombre Joe y rechazar el nombre que le dieron sus padres biológicos.

1.

A. Marta San Martino Pomés dice: “La persona adoptada necesita hacer un proceso de búsqueda, completar la pieza del puzle que le falta, que no le deja estar en paz consigo misma ni con su entorno”.

B. Diana Chery-Ramírez alude a este tema en el siguiente diálogo:

C. Redacta un párrafo integrando la información en ambas citas:

2.

A. Marta San Martino Pomés dice:

En la familia adoptiva el vínculo afectivo está formado por: los padres, el hijo y “los otros”, es decir, los progenitores biológicos. En la mayoría de casos de adopción internacional los progenitores son personas desconocidas, pero aparecerán en algunas etapas, en la mente tanto de los padres como del hijo, en forma de fantasía.

B. Diana Chery-Ramírez alude a este tema en el siguiente diálogo:

C. Redacta un párrafo integrando la información en ambas citas:

3.

A. Marta San Martino Pomés dice:

Con frecuencia, vemos a algunos padres tentados de desvalorizar la existencia de los progenitores guiados por este temor. Otras veces los padres pueden estar tentados a hacer lo contrario: dar demasiada importancia a los progenitores haciendo juicios de valor poco realistas como: “te querían muchísimo”, “eran muy buenas personas e hicieron un gran acto de amor” o “eran tan pobres...”. Estas expresiones responderían a la necesidad de los padres adoptivos de disculpar a los progenitores, pero pueden confundir al hijo.

B. Diana Chery-Ramírez alude a este tema en el siguiente diálogo:

C. Redacta un párrafo integrando la información en ambas citas:

III. Escritura. Escoge uno de los siguientes temas y redacta un ejercicio de escritura basándote en la obra *Algodón de azúcar para un ocaso insípido*.

A. Escribe un monólogo donde cuentes la historia de la pieza desde el punto de vista de uno de los tres personajes: Agustín, Alicia o Hijo.

Ej. *Me llamo Agustín...*

B. De acuerdo con la historia de Alicia y Agustín, redacta una de las muchas cartas que Agustín le escribió a Alicia durante los treinta años de ausencia.

Ej. *Querida Alicia:*

EMPODERAMIENTO ESTUDIANTIL

En esta sección, te invitamos a utilizar como modelo la guía de estudio que ofrecemos arriba, para crear ejercicios originales sobre otros temas relacionados con la obra *Algodón de azúcar*. Por ejemplo, puedes explorar el tema del embarazo adolescente.

Utiliza la internet para identificar recursos (artículos, entrevistas, videos, películas, charlas y otras fuentes). Explora la relación de estos recursos con la obra estudiada y redacta ejercicios que te permitan examinar e investigar los temas de la obra.

Piensa en preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué Alicia decidió tener a Hijo?
- ¿Cómo habrían sido las vidas de Alicia y Agustín si no hubiesen sido los padres de Hijo?
- ¿Qué pueden hacer los padres para educar a sus hijos sobre temas de sexualidad?
- ¿Qué pueden hacer otras instituciones para ayudar a evitar los embarazos adolescentes en nuestra sociedad?
- Etc.

Otros temas posibles:

1. la identidad sexual
2. la soledad
3. los sueños perdidos
4. la conformidad
5. Etc.

¡Que disfrutes de tu estudio independiente!



TEATRO



EL PEZ SOLUBLE EDICIONES



ENTRE **T** MAS

Nueva York
Punta Delicat