

EL BOSQUE SEDIENTO

carlos bedoya



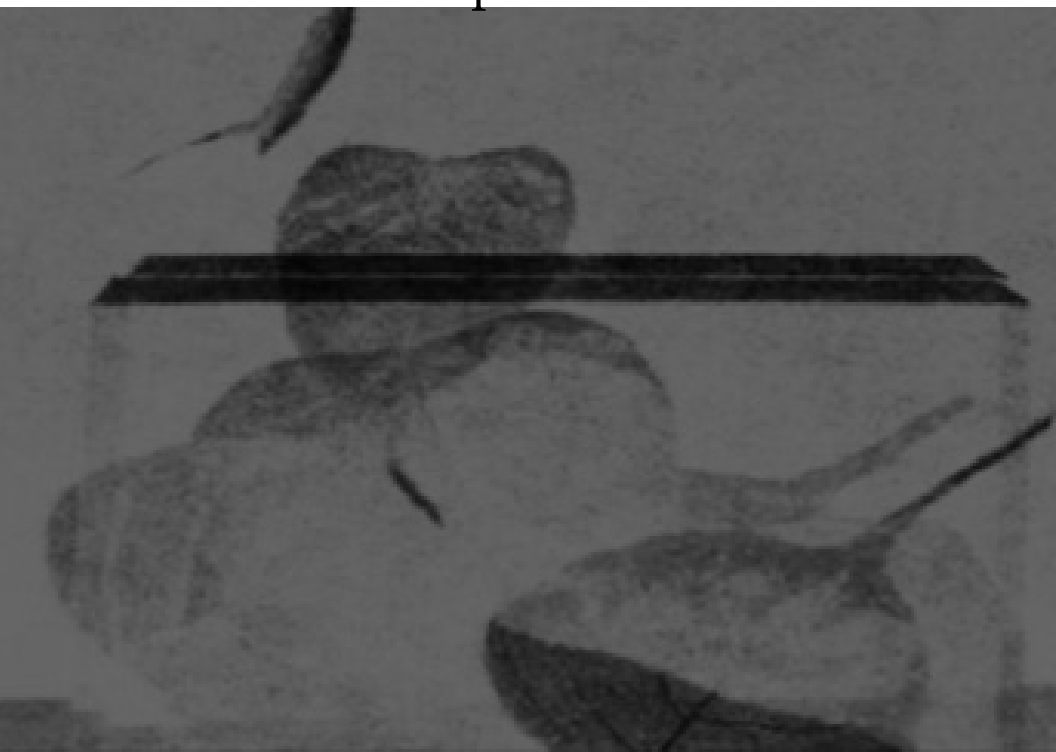


El bosque sediento





Colección Libros
Imposibles



El bosque sediento

Carlos Bedoya

COLECCIÓN LIBROS IMPOSIBLES

-2025-

Bedoya, Carlos (1951).

El bosque sediento / Carlos Bedoya --1ª ed.--

Coedición | EntreTmas Revista Digital & Agulha Revista de Cultura, 2025.

92 p. 21 x 14 cm. <Colección Libros Imposibles ; 55 >

<Digital>

1. Poesía colombiana . 2. Literatura colombiana I. Título.

Primera edición, 2025

Colección Libros Imposibles #55

© *El bosque sediento*

© Carlos Bedoya

Diseño editorial:

Melvyn Aguilar

Portada & ensayo fotográfico:

Florianio Martins

Coordinación editorial:

Juana M. Ramos

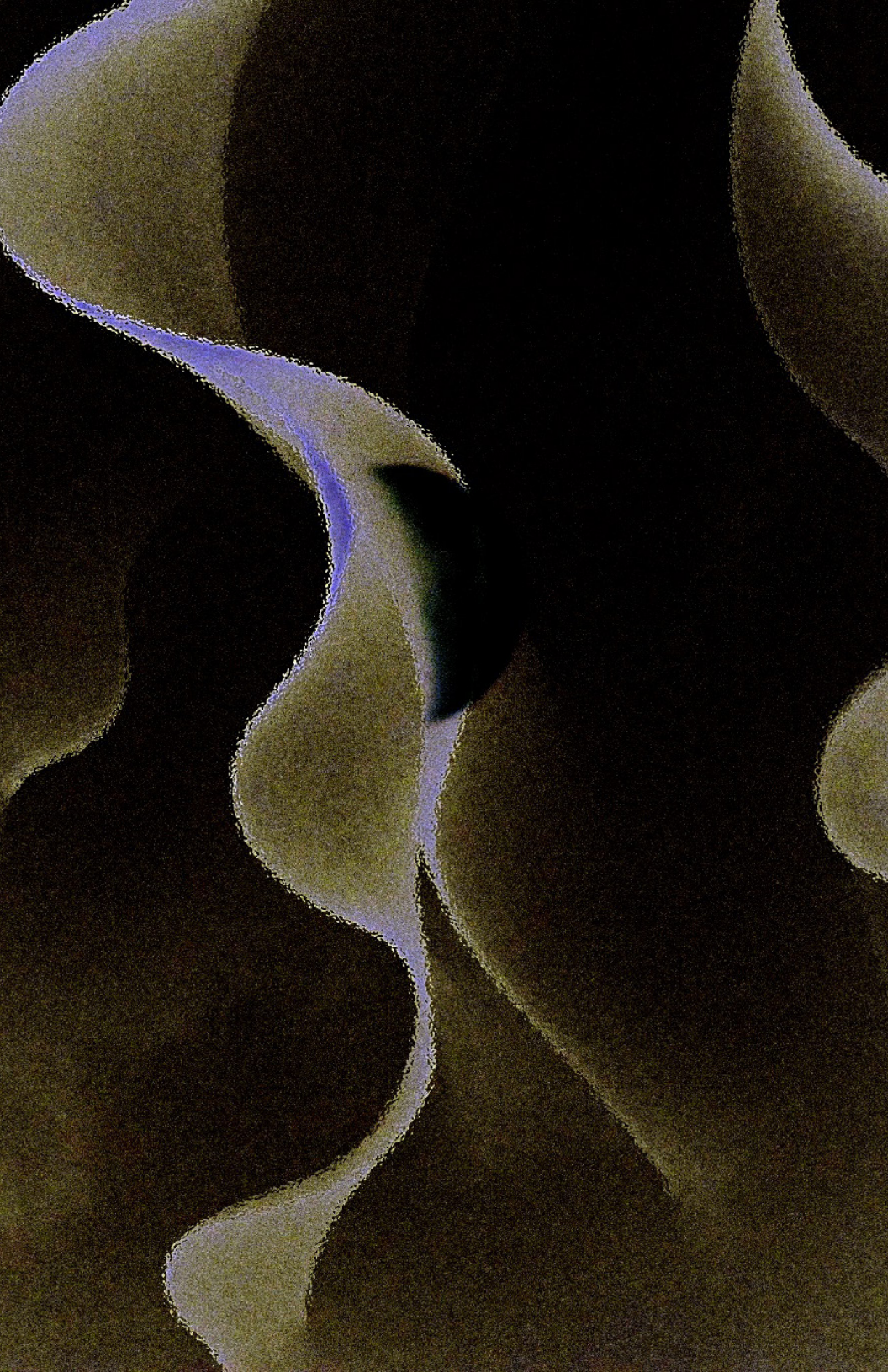
Corrección filológica:

El autor



*A mi madre, María de los Dolores Correa Maya, y a mis hermanas María
Eugenia, Beatriz Helena y Marta Lucía.*

*Mis más sentidos agradecimientos a Miriam Cotes Benítez, poeta,
ensayista, traductora e ilustradora; a Isabel Cristina Bustamante, poeta y
ensayista, y a Alison Bustos, poeta y estrellita de la digitación.*



UMBRAL

*Nuestra tarea consiste en
nombrar lo indecible
en palabras
próximas
a la mente exánime
de diestros tiempos.*

*Saber sucumbir
no sin talento.*

*Hablar como tontos
ebrios de certezas.*

*Abrir el corazón
a cuanto no ha acontecido
ya pasmados de vértigo
fingir que no sufrimos.*

*La palabra aquí se hace pura música
para hacer más perceptible todo lo que el poeta sugiere de exquisito, de
apacible,
de profundo, de transparente, en la sola
soledad de los bosques.*

LUDWIG THIECK

*En el muro está escrito:
si uno bebe, si bebe nuevamente,
sí bebe hasta caer por tierra,
debe levantarse y continuar
bebiendo, hasta completar
el dragón.*

CÉSAR DÁVILA ANDRADE

Vamos,
cargados con sombra y recuerdos,
vamos,
atravesando el pasado,
vamos,
al son de este tango lerdo,
vamos,
camino al tiempo olvidado,
vamos,
por viejas rutinas,
vamos,
que en mis aventuras
viví una locura
de amor y *suissé*.

HOMERO MANZI

EL AMADO

*Mi amado, las montañas,
los valles solitarios, nemorosos,
las ínsulas extrañas,
los ríos sonoros,
el silbo de los aires amoroso.*

SAN JUAN DE LA CRUZ

El sol ausente. La vida bulle bajo sus labios. Vamos en la oscuridad, caminando a tientas en busca de lo imposible, el sueño del Amado, aquel que es todas las cosas y ninguna, aquello que es los valles y los ríos que circundan el encuentro, los seres que habitamos para suscitar las fuerzas propicias al dios que brota como un girasol sobre la hierba. Buscamos, de algún modo, sin buscar. Ojalá en un sitio se produjera un encuentro definitivo. Pero la muerte sabe bien de lo definitivos que pueden resultar esos encuentros, siempre escalas fugaces, momentos donde el tiempo se detiene y cuelga del alambre en el patio luminoso poblado de azaleas. Mujeres de miradas vacías sirven el vino a los exploradores del cáñamo que descansan por un instante junto al claro del bosque. Lo inesperado surge como un fulgor en la noche haciéndonos caer al río. La vida es entonces el amor, el amor, la entrega a la devoción del Amado, el Amado el Imposible que la imagen persigue en una infinita cacería, no obstante el espeso licor solazándose en cántaros vacíos.

Abrimos las ventanas en la noche insomne y de súbito la habitación se ilumina. Los petirrojos cantan en el jardín encendido. Algo como un venado hace latir el corazón de esta noche misteriosa. Sin palabras, tampoco el grito alcanza nuestra garganta. Sentimos miedo, pero sufrimos con alegría, una angustia nos conduce, pero nuevas fuerzas brotan y se unen y separan, y vamos a la deriva con la risa de los labios amados. Corre el rumoroso en el lejano lavadero. Ser agua en la espera del furtivo.

Nubes rojas, púrpuras, doradas, visitan el cielo próximo al santuario. Morada de dioses desconocidos este cielo recubre otra habitación de la fortaleza. Extraño lugar donde me experimento como sombra atada a cables de alta tensión, caminando sobre el muro que bloquea el umbral. Gris. Amanece. No soy más que las cosas que me rodean, consumiéndome.

ARTE POÉTICA

Un poema que sea
un electroshock
de voces tántricas
rumeando la dicha
de vibrar
como en un *surfin* esquizo
y recaer en brazos del vacío
paladeando
el titanio de tu cojera
muerto de risa
donde
ebrio esperpento
parapenteas
en mente insana
flotando a salvo.

HARAKIRIS

1.

Homo faber
per secula sapiens
you know how
a las tres de la mañana
recostados en esa veta
de tardía somnolencia
polochos democracia
en busca de un jardín
tan ávido de *lavamatics*
ya sin claros
enjalmas de olivas
nos pasaba la tropa
encima de los vientres.

2.

El viento trastabillando
en el furor del enigma
arrastra nuestra buena
ventura por la ventana

El sol disperso por instantes
las noches acantonadas
en las *boutiques* del vacío

La risa embotellada
en frasco de cristal
de murano
por cortesía
de los verdugos
que nos patrocinan.

3.

La música sacude las persianas
iluminando la penumbra
del jardín donde yace el bambú.
Abrazado a una angustia
canta el vacío a *sotto voce*
sacudiendo risas
pródigas del éxtasis
que medita en la sombra
mientras baila la niebla
con el sueño
en el vapor del extravío.

4.

Quietud
calma bajo las piedras
inyectando sereno
al descabro.

5.

El amor ha cesado
Baila un instante
la duda
en su derrumbe
ahogándome

6.

La muerte yace en el mirador
del enigma.
A ratos levanta tus ojos
para detallar ese modo

estrambótico de rescatar
el sueño
en las cloacas del misterio

7.

Bajo la luz de tu cuerpo
simulas la luz del día
donde con la aquiescencia
de las verdes ramas
suspendidas de manera fascinante
las manos abiertas y húmedas
apoyadas en el Monte Carmelo
del placer
danza sosiegos
y se abren tus ojos
al vasto silencio.

8. BOLERO

*In memoriam
Pedro Nel Isaza*

Tu vida es mi sombra
mi voz es tu boca
tus brazos el control
de un juguete sombrío.

Tus piernas yacen entre
la selva
donde oculto el misterio
de mi pelaje.

A espaldas tuyas procrean
mis esclusas.

Mañana qué imposible
serás de pronto
el olvido
la perpetua obsesión
de mi alma.

MEDIA LUNA

El amor puede tener un fin y la amistad no.

JUAN CARLOS ONETTI

Media luna
Yeguas abrevan nubes
de insomnios ávidos.
El sol pasea
su esqueleto
por el ordeñadero
a oídos sordos
del jardín risueño.

En la quebrada
un rumor frenético
descalza sus pies
en llagas.

De la cuchilla
descienden espinales
tarareando
vales infestos.

Aquí yacemos
paleando la niebla.

LA CRUZ QUE NOS DESTAJA

Para dejar en un sopor
sacrosantas alamedas
de súbita asfixia.

Rondaban cruces
de bruma fulgurante
al pie de tu alborada.

Sombras de lábil
aquiescencia
se iba perdiendo
cuando yo entraba.
Ahora no sé si volver
o escapar.

FLOTA LA HIERBA

Parálisis facial
de áticos voraces
coreando con el frío
arias en son de blues
al paladear
este amargo
crepúsculo.

Al despertar
vórtices desérticos
florecen sigilosos
con sabor a
lunas de sediento punto rojo
en boscosas cloacas.

Parten para siempre
lugares tan comunes
como el olvido
donde flota la hierba.

BRNCOS RUMORES

Sediento el río abreva
en la penumbra
el jardín donde la espuma
desata
brncos rumores.

En pardas aguas flotamos
al amanecer
columpiando la tormenta.

Entre bifloras
un sol canturrea
los nísperos del desespero.

Una pluma
de fuentes desérticas
rana con la luna.



QUIERO SER

*La tumba donde duermen los suicidas
la custodia una errante mariposa.*

Los solitarios

Un guante de yeso
un barómetro
enduquecido
un silencio
sin tocaimas.

Centellas *per secula*
envueltas
en el hastío
de un mar
rosáceo.

La inaudible melodía
de los faros
casi siempre a oscuras.

Eso quisiera ser
y no.

BLUES

El vacío, esa llenura gaseosa.

BLAISE PASCAL

Un blues saborea el humo
en el callejón de mis labios.

Trastabillea el miedo
lamisqueando tu cuello.

Yacen en silencio tus párpados
saboreando vino blanco.

ARTRÓNICA BIANCA

Perdura al fondo del acoso
un fulgor
un corte de arterias ebrias
el sabor de la navaja
oxidándose en los labios.

Bajo el aura de la artrosis
danzando como un iglú
se pavonea un Dios
en silla de ruedas.

TARAREARES

Colonias de permanente ansia
forjada y por ende ardua
en el boscoso combate
de algún florido sueño
procurando extinguir
un fuego inapagable.

Guitarras cellos armónicas
tambourines
voces en llamaradas
volcanes tersos
un desastroso *magnificat*.

Lunas, lunares arduos
lugares, lagares, lupanares
sitios de jardines voraces
paciendo tarareares.

RAY CHARLES

Mírame morir así sin más
en este desespero que la luna
oculta en tu mirada

resígnate a desaparecer
a orillas de este volcán
parapléjico
en la barca neurótica
donde brujas piratas nos platican en voz baja

golpe a golpe
mi corazón fulgura
entres escombros.

ALELUYA, LA AMO

La noche susurra sin pausa
canciones de ebrios pánicos
a boca de jarro.

El viento roza las cortinas
desata sus cadenas
la niebla que naufraga.

Una guitarra pende
en el limbo volcánico
de las fugas ingravidas.

Viene hacia acá un alud
de tórridos escarnios
por suerte la noche en vela
refrigera sin prisa
sus terrores.

EL DIABLO A LAS CUATRO

Vuelves al manantial
para lavar el espejo
de la sombra pavorosa
donde ríen aún tus
terrores a boca de jarro

allí va la luna
en creciente marasmo
tus manos malsánicas
ahogándose a la hora del adiós
en mi rítornelo

estrella de mi corazón
ríe en el lago
baila en este vacío
que me abraza sin pausa
dame esa mano sin asidero.

BARCAROLA

*En la escuela del dolor tú me diste
a mí una beca.*

D.R.A.

Huir era lo primero
en caso de buscar quedarse.

Nubes hilarantes
la ebría desolación
de los adioses.

A orillas de tu piélago
ventana hermética
chisporrotea una diosa
broche de niebla
donde prestos naufragamos.

UKELELE

Ralea de muerte.

ANTONIN ARTAUD

Un combo de ciegos
pula su abrelatas.

En torno a la barra
incensarios amargos
destejen lluvias
sin más pólvora
que las cenizas del alba.



TAN SOLO SANGRE

El sol marea el terso lupanar
donde la bruma esparce
su púrpura sediento
ansioso de espasmos.

Al amanecer entre silencio
regresan las cloacas
electrocutando sus lienzos.

Brindis de ruines copas
a la salud de ásperos
futuros
mientras todo muere
salvo esta perenne nada.

BUSINESS IS BUSINESS

Áureo es el albor
que me desangra
dejando en vilo las precarias lunas
del terraplén voraz
donde drones de raudo pánico
sopesan a tientas
raídas carpas de escarcha
desteñidas de tanto sentir al lado
una mentira
revestida de esperanzas.

CAL - HISTERIA

*Ambicioné beber en la sagrada fuente,
pero antes quise escuchar los latidos de mi corazón
y dejé que hablasen todos mis sentidos.
Con el rumor de sus voces hice mi estética.*

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN

Lloviznaba sobre la ebria
cal
de tu piel.

Tan solo presentía
un vapor volcánico
sin más grietas
que tu parálisis
arpegios de marasmos
ahogándome.

OQUEDAD

Pasean su sombra
por el cielorraso
aguas quietas del amanecer.
Sin amor
un recuerdo
una voz
una risa
un deseo
van y vienen
a ratos
saxos altos
a solas
sin más abrigo ni orfeo
que la visión
de mi pellejo.

CIÉNAGAS MAYORES

Llena tu vaso con estos jugos
de bosques acres
antes de ver
cómo la luz lunar
arrima al jardín
su pangola en silencio
bajo el claroscuro
de sonatas roñosas
prolongando el aura
donde flotamos ahora
quedamente
ebrios de irrepetibles prisiones
sentados a orillas de ciénagas mayores
danzando en sol feroz
para siempre.

A TUS OJOS

Tanta salina luz
arde en el cielo
éxtasis crepuscular
sunami de bosques
álidos de penumbra
poco a poco
evaporándose
en tus pómulos
mordaces.

PIEDRA LUMBRE I

Hay un áspero camino
un sendero sedoso
realmente
un mero parecer
en tanto volamos
salvo volver
a la humedad sumida
en el dulce oasis
o el calor o el frío
piedra lumbre
yerbabuena
de la noche empinada
observándonos
tras su tocador:
la muerte

PIEDRA LUMBRE II

Hace estragos el frío
en el búnker de mi sombra.

Froto la chimenea entre mis manos
procurando al cabo del fin
levitar entre átomos
de un cielo rayado.

Más abajo
rastros rastrojos
de un futuro trasegar.

Labios de florido ozono
catan *blended liquors forever*
de lustroso amargor.

Dry martinis inflaman
tu aceituna
rimando boca abajo
escleróticas brújulas
cocteles sin *margots*
lágrimas de sangre a todo vapor.

LUNARIO

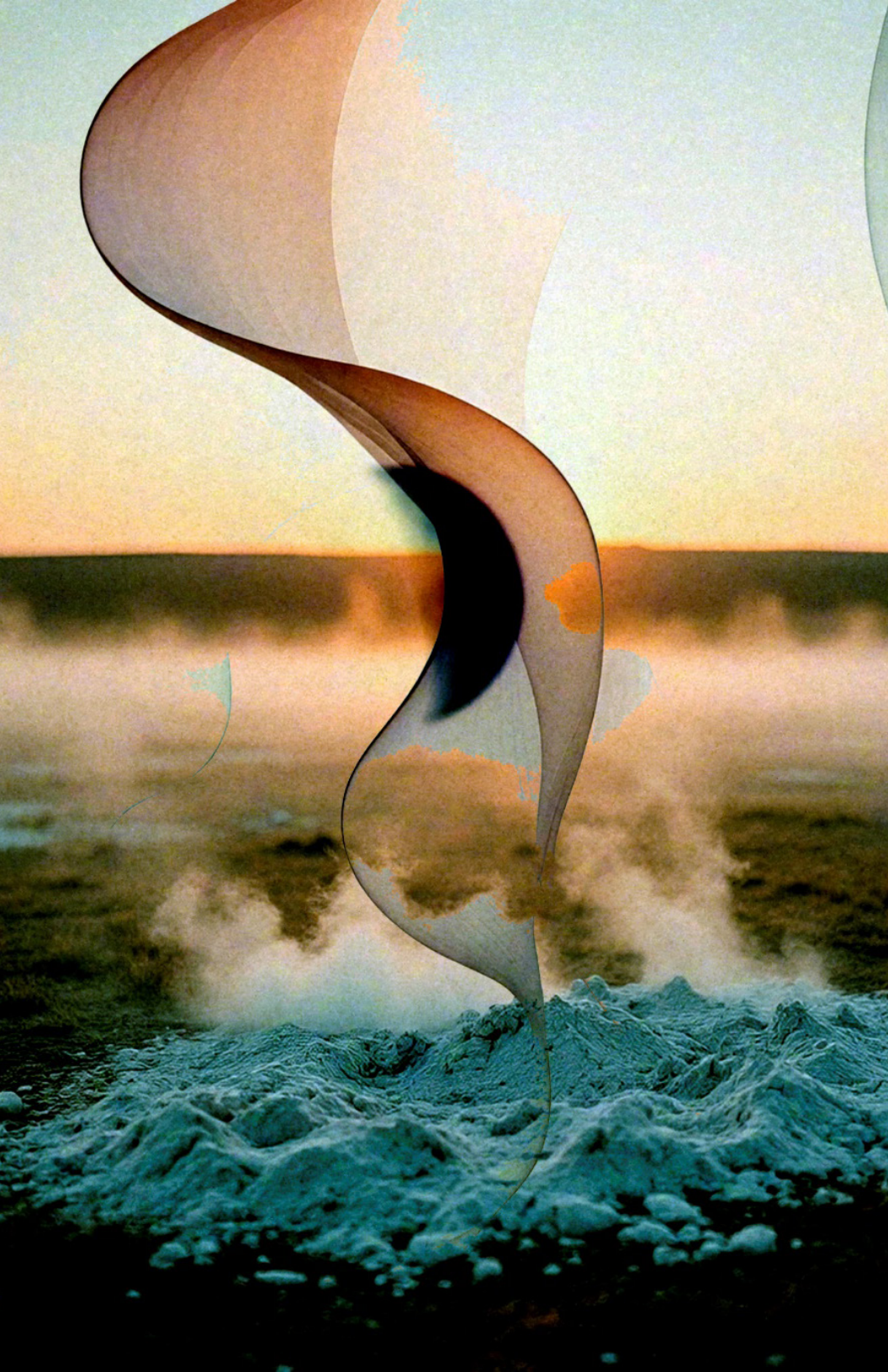
*Uno avanza aunque parezca
que no se mueve.*

JAMES THURBER

Arde la noche
a cada instante
con más angustia
cuando por fin
yacemos
asfixiados.

Tus ojos ya en mis labios
han partido
hacia el azul eléctrico
al bailar entre tantas
ausencias
burbujeando
sedientas huellas
de invernaderos
en llamas.

Al descongelarse el sol
una balsa gaguea
sin más destino
que el ártico
esplendor
tiritando a ratos
mi lengua
en tu arpa.



RESISTERIO

Con la bebida al lado como si fuese un arma.

PAUL CELAN

El viento aprisiona
estertores
en comisuras
de ávidos desiertos.

A medianoche
espejismos tan acuosos
esparcen resacas
de oasis tardíos.

Lágrimas
con bucles en llamas
diluyen su furor
en el pozo de la dicha.

Del radio de transistores
emana un delirio de
cactus sonámbulos.

Últimas noticias:
si dios quiere
murmura un locutor envuelto en fuegos fatuos
el demonio será extraditado.

BUNKER

Aquí
al lado mío
sobre una losa
de concreto.

Voces de un ahora amargo
me recuerdan al sangrar
que alguien anda vivo.

PESTAÑEA LA NIEBLA

Luces de un vapor
llameante
disuenan
alborotando
su sirena.

Pestañea la niebla
mientras nos vamos
desmembrando.

ARMÓNICA GRIETA

Como Dios era una mujer optaron por quemarlo.

D.R.A.

Un rayo de bronco temblor
desliza su gabán raído
entre ninfas sedientas
donde se escapa el humo
umbroso del dolor.

Como perros pekineses
reímos a gatas
convulsiones, gemidos y sollozos
nos depositan
en tan aromática Moravia.

Jardín Osaría Casilla
trémulo soberbio
risueño bosque
de barahúndas fugaces.

Noches de parques
amaneceres lindos
a fuerza de rabia.

Ven y baila
este caos de sinigual locura
amoroso ansioso
de tersos rapsodas
sin más combustible que
este solo de violonchelo.

MONTE VIDEO

*El dinero habla a través del rico,
lo mismo que el alcohol fanfarronea
en el borracho.*

CIRYL CONNOLLY

Cisne que desde el monte video
como polvo loco
en tu piano.

Bucles ávidos de champaña
barata
lienzos de gatitas
en el atelier del mástil
que a dúo glauco solloza
bajo el river plate
del ocaso.

Tan recatada
como un *delirium tremens*
mi lengua saborea
tus adioses
al naufragar mi balsa.

Entre sollozos
flores árticas
sintonizan los sonidos
del silencio
en Radio Pirata.

SI POR SUERTE

Si sale el sol
jugaremos a danzar
sobre aquel tálamo
perfumado por relámpagos.

En caso de aparecer
un lunar cáustico en tu hombro
degollado quizás por el acoso
vapulearemos el insomnio.

Si por suerte
nada ni nadie nos alumbra
treparemos a la maloca
del extravío
maldiciendo las risas
jugosas y juguetonas
del ártico
ardiente
tan brioso como el cielo prometido.

ARMADA INVISIBLE

*Entre las putas, los hombres
se vuelven más putas que ellas.*

ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES

Alegría de presentir la tiniebla
grata al delirio que
ha esnifado tu breviario.

Templos inventando parajes
bajo sueños furtivos.

Brota de la piedra lumbre
el áspid polvoriento
del mirar a tientas.

Nubes de ficticias tonadas
nadean lunáticas
su risa
a la sombra del extravío.

AL FA BÉTICO

Flota una tonada con sabor a blues
en el diabético albor de mi guitarra
resurge no obstante la boquilla
almibarada no sólo de embelesos
sino ante todo de nadas.

Entre tantas naderías
escupitajos violines
armónicas panderetas
mordisqueos asma
desvaríos hallazgos
quién sabe donde
atrapados
nuevas músicas ríen de veras
nos miran solsticiando
marasmos

Una cuerda una garganta
predican callando.

TECNOLATRÍA Y/O TECNOFOBIA

Con el papel imitación biblia
de mi página web
que salpica al cretino latoso
tu vida pasa prepagada
de cuando en vez
por mi pantalla dvd
con lencería de *Victoria Secret*
de tu máster cárdeno
para el averno
sin documento
sin sangre en las venas
eyaculas en mi osario
electrónico digital
así...así...más...
así...más...más..
instantes antes...ahg
de derramar tu cerebro
sobre el peluche de mi trapecio
catatónico.



FLORECIENTE VACÍO

Nuestra luna es esta.
Menguante del todo,
ilumina voraz
el vacío
que florece
con el vértigo
desvencijado
donde el sol
ha vuelto
a cerrar su boca
para todos.

LLANTO DE LUNA

Soy un desierto que habla solo.

VIOLETTE LEDUC

Aquí paramos sedientos
sin prisa
sin ira
ni
depresión
a la vera del camino
a decir verdad
sin fe
pero en ocasiones
eufóricos
con un verdor ciego
que a medianoche
tararea una locura
donde aparte
de mí
babea
esperanzas.

CÁMARA INSOMNE

*Era hermoso, pero a la vez,
era terrible.*

ALCE NEGRO

Es dulce la guerra
mientras yacemos sobre
este cráter coralino
de magma musgoso
aferrados el uno al otro
como una estrella fugaz
a sus antílopes de
Osa Menta
estrábica
cabalgando a pelo
sobre
un dragón Menino
de bálticas estalactitas
y
levando anclas
fumamos
extraños vértigos
contracorriente
en pro de una perpetua paz
impasible.

ANOCHECE

A orillas del fango
que hasta mañana
prometió aguardarnos
en los espejos
del polvo.

Cimbreantes cloacas
fulguran entre marasmos
con bocanadas de hastío.

Bocatomas
de sinuosos albedríos
esparcen voraces
terraplenes del olvido.

MENTIRAS TUYAS

*Tened piedad de mí,
viajero ya de tantos viajes sin valijas.*

HENRI MICHAUX

Pieles nuestras, pellejos,
se extienden sobre nenúfares
no obstante el cotidiano
hundimiento del sueño.

Nos despierta a veces
el fragor que ronda
raqueteando a los músicos.

Retorna más tarde un aria
perfumada por la parálisis.

Madrugan sacando pecho
bromelias
saliva púrpura
anudadas al verde oliva
de tu garganta.

Ave fénix sin aire
sin más que nada.

OKEY MAMEY

Todas las comedias terminan con un matrimonio.

LORD BYRON

Navajas automáticas
exprimen
la sed de tu desierto.

Nieves de antaño
vapuleadas por
nómades virtuales
arden entre paréntesis
mientras solloza
el teclado.

Lame este disco duro
inyecta el *microsoft*
de tu angustia roñosa
sin condón ni dátiles
en mi tasa de ganancia
vuela en mi bolsa inválida.

SIN DORMIR, SIN PENSAR

*Con una piedra en el corazón, y con una sorda,
fija desolación en el alma.*

FÉDOR DOSTOIEVSKI

Ciruela sepia
desvariaba la nieve
relamiendo
meandros
a tientas
intermitente
sin más luz que la guitarra.

MAYO 18

Puertas abiertas quizás al
encierro
bosques sebáceos
sin más ton
que el albor de la oscura
calma ceñida a tus lindos
pechos morunos a ratos
con tan soleadas pecas

gracias no sé o quizás
íngratas Eleonoras
princesa de tan
espléndido desamor.

TITANIC EN RUINAS

*En primer lugar, probar la plata,
es mucho más difícil que probar el oro*

EZRA POUND

Una boca bebe tras el éxtasis
en el bajo vientre del obelisco
su biberón de néctar transgénico
pasteurizado por el enjambre
de la duda insensata
que metódicamente
roe el jardín de su aura
evaporándose.

La mañana canta de nuevo
en el botiquín del parche
donde las ratas se solazan
apestando a usura
al levantar su copa
rebotante de ebrias
ninfas estranguladas.



LUNAS DE ACIAGOS LUPANARES

A oscuras las nubes susurran
cantos de náufragos futuros
entre risas sigilosas
soñando a orillas cantáridas
cimbreadas.

Lunas de aciagos lupanares
destellan con uterino fervor
en el ático de nuestro insomnio.

Retornan bosques sacrílegos
al paraje sonoro
donde pastan entre setas y espartos
tras jaranas frenéticas
estrellas árticas
sorbiendo vértigos de periplos fugaces.

Soles aún dispersos sobre el valle
sorben acequias en cuencos
con sabor a pócimas
de un ácido indescifrable.

Jardines púrpura
flamean tras el sereno
estruendo que retorna
al paladar del asedio
y abreva de nuevo en tu establo.

BRINDO SIN MÍ POR TI

La noche
en pleno furor de la asfixia
prefiere
antes que el entumecimiento
pastoso
del chinchorro
el parapente de tus grillos
ávidos de
rumbanares
fastuosos
así la orgía sucumba
en cuerpos de icopor
alimentados por el pánico.

Según parece
al cesar la guerra
en Camel Island
los de siempre bussines to bussines
optaron por bombardear a locombia.

SOL

Las sombras son
apenas
ecos de lunapares ebrios
prestos a besar.

El mediodía en un
muelle pútrido
asfixiado por
la oscuridad.

Pero tus pies
al chapotear
en la luna
no sé por qué
han embriagado
mi sol.

GARÚA

*El cielo está llorando
y es por ti.*

D.R.A

Llanto de *smog*
edulcorado
ensimismado
en el hastío
del andén.

A cántaros
remendados
por la divina desidia
de un aura
para siempre
en retazos.

Aún flotamos.

GUAJIRA VEN

Mamá, házme temblar

GEORGES BATAILLE

La sangre de los *mediums*
bebiendo en el estuario
bajo la media luna
del estío
coquetea con las olas
de jugosas rancherías.

Camino al templo
un tornado
permanece como el sol
ebrio de sombra.

Espumosos tus pies
desandan
las comisuras
del geranio.

MAREJADA FERROZ

Un cielo anclado
en el típico confort
que la estupidez suele presenciar
insiste en recordarnos
ávidamente
qué tan bello
es el marasmo
donde nos ahogamos
olvidando así la ratonera
donde nos devoramos.

VESTIGIOS DE MARASMOS

Es el halito.
Llueve
caen
al
despertar
el silencio
en rostros grisáceos
vestigios de ásperos
marasmos
a orillas de
un Sol menor
ávido sereno parco
desesperado
riffendo el diapasón
de un toque
a corto plazo
en busca impasible de
restos de fosas natales
dientes manos musgo
cercanía del pavor
guitarras violas
tamborines
sed paranoia aplausos
dedos sin guantes
solsticios oasis
arpeggios
a todo vapor.

TEJELO ON ICE

El cielo en pedazos vocifera
con partículas hipnóticas
en ganga
y poco a poco
 tiembla
 convulsiona
hasta el hartazgo
y vuela
 a prueba
de fuegos
 estentóreos
rumbo de nuevo
al canapé
de nuestras
 lágrimas.

La calle no alcanza
especie de Tejelo
 congelado
por más ardor que le
 provoque
a retomar las armas.

SI ME VES, DE SEGURO NO HAS

visto nada, sólo, quizás
un reflejo súbito del sol
en la tiniebla de tu llanto.

La luna salpica todavía
entre copa y copa
de piedra lumbre
esos melones de pecas
fugaces
donde un toro
ha cegado a Saturno.

Si mañana me ves
recuerda que
no estaba acompañado.

Cómo quisiera verte
no hablarte
pero el aura de la acequia
parpadea
en tu vientre
espasmos de lunas oscuras.



SABOREA NUESTRO PÁNICO

Sediento
contemplo tu lento divagar
insomne
sobre nubes profusas
merodeando a gatas
entre ruinas radiactivas.

Lunas de cráteres voraces
derraman cactus
de uranio sebáceo.

Entre mis piernas
un Chernobyl
infecto por el campus
saborea nuestro pánico.

Más tarde
quizás
veremos otra prueba
de nada.

RISA Y LLANTO

Es el hálito
vaporoso
del placer.

Es la hiel
de los amantes
el odio.

Es la sombra
de tus pies
llanto y risa
el telón de
nuestro pánico.

LA BOLSA O LA VIDA

*Lo que hace falta es empacar mucha moneda
vender el alma, rifar el corazón.*

E. SANTOS DISCÉPOLO

En lo alto de la desolación
flirtean nubes insomnes
vapores *in fraganti*
turbias luces
perfumes de huertos
ensimismados
por algún hedor infausto
brindando el arco iris
sin más copas
que su tasa de ganancia.

LLANTO DE NADA

Lo que nosotros hacemos es volver a la vida.

MARCEL PROUST

Es de madrugada, digamos. Lo imperativo sería dormir. Mas no deseo hacerlo. Como no puedo escuchar a Raúl Berón ni a Fiorentino ni a Carlos Roldán, escucho bajito a Cheo Feliciano, aunque no es lo que prefiero, pero yo canto “vivito y coleando, estamos aquí”.

No fumo, sólo a ratos, *drops*, bebo un brandy
Con trompeta y lucidez.

*La perla del insomnio
guia mi timón*

Allá lejos van cantando silencios
blancos.

LAMIENDO TUS PIES BAJO UNA MESA EN KATRU

La delicia de la alimaña que orina en un cáliz

ENRIQUE MOLINA

Mujeres que dancen
al escribir
como bailabas tú
dejando que la tarde
se alborozara
descalzándote.

LUCY-ER-NAGA

Soles brumosos
con adioses ruinosos
a pesar de
sus dulces lupanares
y
aquel túnel
ebrio de vacío
al retornar al ático
no tan sobrio
pero sí
lúcido.

ME SIENTO TAN SOLA

*Yo fui capaz de darme entero,
Y es por eso que me encuentro
hecho pedazos.*

D.R.A

Soy de aquellos
que tarde o temprano
optarán por no hacer
o deshacer algo.
tipo,
verbo y gracia,
escuché
decir años atrás
a mi otro yo,
en todo caso
a uno de esos
que han proliferado
en mis adentros,
a uno de mis tantos epicentros,
en cada uno de los cuales
perviven aún tan sólo
mi amor y
tu ausencia.

ESCARNIO

La luna de ayer
reaparece
entre un bastión
de nieblas
meensimisma
la diestra eclosión
al escurrirse
de las llamas.

AURILLAS DE MI LAGO

Hierve el rumor
en la marmita del zarzo.

Una vez florecidas
las amapolas
disturban
la tersa pesadilla
del insomnio.

Aurillas de mi lago
una espesa isla parpadea
a ratos.

BREVE ATAJO AL INFIERNO

*A ti yo me entregué,
para perderme toda la vida.*

D.R.A

La calle es nuestra
canta para nosotros el viento
en silencio.

Retorna lasciva la lluvia
cual hija pródiga
y maligna.

En sus manos de aromas grises
balbucean
tóxicos cabellos.

Antes del ocaso
platean la terraza
dolientes cancerberos.

LIEDER

Oye cómo canta el amanecer
ávido de sombras
bajo el volcán
donde el dolor
paladea el vértigo.

Un saxo tenor
resquebraja el crepúsculo.

Yace ahora el miedo
en este nido de termitas
vacunadas por el pánico.

HELLO DARKNESS, MY OLD FRIEND

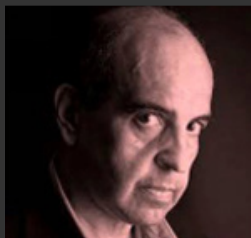
*Se ha sentado un vampiro en la silla de un profeta, y vuelve su vista
con horrible apetito a las imágenes del sufrimiento.*

R. W. EMERSON

La noche crepitaba con el aura de una música desvencijada, cruel rumor de estalactitas reacias a cuanto no fuera el sonsonete interminable de la lluvia, moruno chubasco de ágatas soeces, no obstante tarareando canciones de hálito sagrado, sin ton ni son más con cierto encanto subterráneo.

Entonces, recostado sobre el cojín perfumado de la estancia ruínosa, vio cruzar la calle de días fastuosos inquiriendo por la suerte de algún *crazy*, triste hasta el colmo de la euforia, y por fin optó por encender el *joint*, evocando a la par aquellos polvos mañaneros de su delirio, que iban y volvían aterrados y serenos, camino a ese edén floreciente de la seda.

SOBRE EL AUTOR

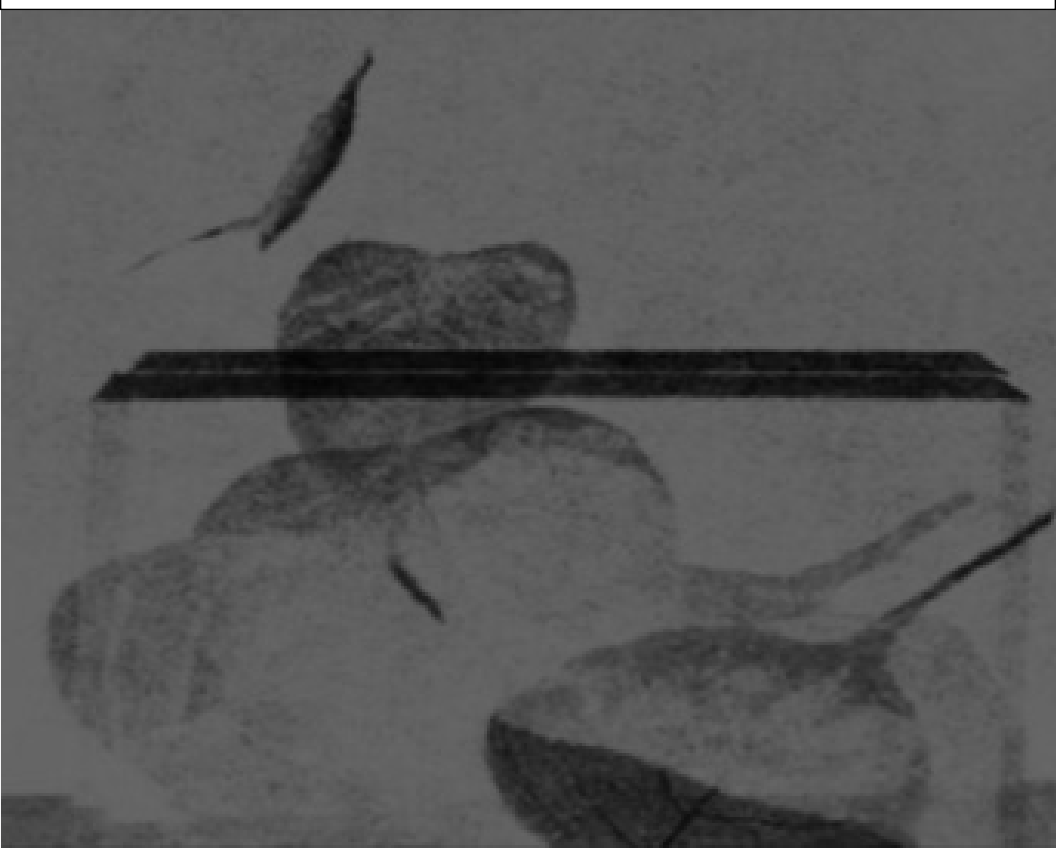


CARLOS BEDOYA (Colombia, 1951). Poeta, ensayista, traductor y programador musical. Filósofo y licenciado en Letras de la Pontificia Bolivariana de Medellín. Dirigió y coordinó la revista *Escritos* en su primera época. Ha sido también director de distintos programas de jazz y rock en emisoras culturales de la ciudad.

Colaborador permanente de revistas como *Punto Seguido*, de la cual es miembro y de periódicos como *El Mundo* de Medellín. Su poesía inaugura un tono diferente en su dicción y sus temáticas ligadas a la experiencia con la música, las visiones sicotrópicas, el erotismo y el sueño. Igualmente, como ensayista, realiza una labor importante y lúcida. En 2002 se publicó en Londres, Inglaterra, su traducción de *La Escultura*, del poeta hindú Aminur Rahman. Distintos trabajos suyos han aparecido en antologías realizadas dentro y fuera de Colombia. Crédito de la fotografía: Jairo Ruiz Sanabria.



El bosque sediento, de Carlos Bedoya, se terminó
de ensamblar en octubre de 2025. En su composición se utilizaron los tipos:
Californian FB, Minion Pro, Garamond Premier Pro: 10, 12, 14, 18, 24, 30.





2025



Colección Libros Imposibles
2025